# Bitácora
## Sistematización de la experiencia

### Datos de contexto

Red: ESCÉNICAS Énfasis (lote): TEATRO EXPERIMENTAL

Laboratorio de Creación (Grupo): NIÑOS ELEMENTAL TEATRO

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 90

Fecha: 24 de Agosto Horario: Lugar: 3 A 6 P.M

Artista Formador: EDWIN FRANCISCO MONTOYA ORTIZ

### Observaciones proceso de exploración artística

El Juego: Los niños y niñas del laboratorio proponen juegos para activar sus cuerpos, destacándose la “chucha cogida”, dándose para extraer de este aspecto como: Propuestas, concertaciones, variables, negociaciones, reclamos, variables a reglas, improvisaciones en medio del juego, delimitación de espacios, resistencia, fuerza, agilidad, que pueden ser observados, además de potencializar su socialización, en medio de la concertación de cuál juego implementar.

Activados los cuerpos, se trabajan los conceptos del día: extroyección e introyección, se pide a los niños, referenciar en que animales pueden darse estos conceptos, a lo responden algunos: una estrella de mar, un cangrejo, cuando tengo miedo, un super héroe, un moustro…etc.

Un tercer momento se da para la creación, se manejó como premisa “un lugar”, en el cual ellos proponían personajes (es interesante que la mayoría de propuestas se enfocaron en representar animales) de esta actividad resultan 3 grupos, de los cuales uno de ellos queda conformado por los mas pequeños, que desde su expontaneidad, se atreven a presentar una historia basada en un Jaguar.

Las historias presentadas se llamaron en su orden: “El Jaguar Rojo”,







Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El desarrollo de la creatividad en el grupo aflora cada vez, las propuestas se van realizando mas variadas, mas elaboradas, se dan a la tarea de “presentarse”, de mostrar y a la vez mostrarse, atienden a las propuestas de sus compañeros y se dan a concertar lo que van a ejecutar.



### Otras observaciones particulares

Para las muestras siempre se convocan a los padres como espectadores, con la finalidad de acostumbrarlos a tener público, en medio de las puestas en escena se dan algunas indicaciones formales, de uso y proyección de la voz, uso del espacio, se permite libartad en el uso de elementos, que por lo regular todos usan el mismo.